

Таро Последствий



Русская серия



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ТАРО ПОСЛЕДСТВИЙ

Концепция колоды *Таро Последствий* одновременно проста и замечательна.

В каждом Аркане *Таро Последствий* изображается действие, которое происходит через несколько секунд или минут после того момента, к которому мы привыкли почти во всех традиционных Таро. Итак... Дурак, которого обычно изображают идущим по краю обрыва, теперь показан висющим на этом самом обрыве.

В *Таро Последствий* время становится таким же важным фактором, как и то, что проиллюстрировано в Арканах. Это сделано не просто для того, чтобы увидеть сцену последующих действий и позволить нашей интуиции найти смысл, это сделано для того, чтобы побудить нас посмотреть и вперед, и назад во времени, и расширить собственные возможности восприятия и чувствительности.

КАК ЧИТАТЬ КАРТЫ

Карты Таро всегда рассказывают историю. Если вы спешите, то услышите краткий рассказ, основанный всего на одной карте. Когда у вас есть больше времени — используйте расклад с большим количеством карт для изучения значительного количества деталей.

Советы и подсказки

1. Прежде всего, сосредоточьтесь на вопросе и перемешайте колоду. Если вам удобно — перемешивайте карты прямо на столе или тасуйте их в руках, завершая эти действия простым «подснятием» колоды. Можно разложить карты на столе рубашкой вверх и вытаскивать карты случайным способом, наугад.
2. Выбранные карты разложите по схеме расклада рубашкой вверх.
3. Переверните карты лицом вверх и опишите каждую из них вслух. Старайтесь не стесняться, помните, что сначала вы просто описываете сюжеты, не трактуя символы. Говорите: «Я вижу...», и у вас проявится интуиция, и вы почувствуете себя провидцем.
4. Если вы предсказываете другому человеку, описывайте изображения на каждой карте так, как если бы описывали именно этого человека. Рассматривая карту Силы, например, можете сказать: «Я вижу, что ты в чем-то белом, и украшен гирляндами из красных роз, и ты обнимаешь своими руками дикого зверя».
5. Описывая карты вслух, вы наполняете их новыми смыслами, и некоторые значения, которые вы не смогли понять — поймет человек, которому вы делаете предсказание.

6. Изучив сюжет каждой карты, проанализируйте расклад более детально. Обратите внимание на символы, которые впечатлили вас и пробудили ваше воображение.

7. Предсказание на Таро – это коллективный процесс. Если затрудняетесь – спросите, что этот сюжет может означать, и какие символы кажутся кверенту наиболее важными.

8. Помните, что каждая карта в раскладе имеет непосредственное отношение к вопросу или ситуации. Во время анализа очень легко отвлечься и уйти от темы. Попробуйте посмотреть на те карты, которые вернут вас к поставленному вопросу.

9. Также важно помнить, какое значение имеет каждая позиция в раскладе. Не путайте карты, обозначающие прошлое, например, с картами, показывающими будущее.

10. Расскажите свою историю, и когда закончите – сделайте фотографии и записи в вашем Дневнике Таро для дальнейшего применения.

Перевернутые карты

У перевернутых карт значения не меняются, но их воздействие обычно ослабевает. Перемены, которые они предлагают, вероятно, будут незначительными, заблокированными или отсроченными. Будьте

смелее в своих предсказаниях, но не беспокойтесь об отдельных перевернутых картах. Просто обратите внимание на эти позиции и расположенные рядом прямые карты, и продолжайте.

Давайте рассмотрим каждую карту подробно.

СТАРШИЕ АРКАНЫ

Дурак – единственная карта Таро без номера, а это значит, что герой карты может выходить за рамки правил и норм общества. У него есть свобода наслаждаться жизненным путешествием, не беспокоясь о сроках или конечных пунктах назначения. Дурак свисает с края рушащейся скалы. Он кажется совершенно неуравновешенным. Его внимание сосредоточено на белой розе в руке. Глубоко дыша он вдыхает ее запах с закрытыми глазами.

I. Маг – хозяин всего физического мира. Он направляет космическую энергию выше и использует ее, чтобы формировать реальность в соответствии со своей волей. Маг поднял силу Земли, Воздуха, Огня и Воды. Жезл, Кубок, Меч и Пентакль вращаются во времени и пространстве в космическом танце, подобно планетам, вращающимся вокруг Солнца.

II. Верховная Жрица – хранительница тайной мудрости. Она восседает перед двумя массивными колоннами: темной и светлой. На ней – лунный головной убор,

а на коленях она держит свернутый свиток. Ее рука, которая была спрятана под одеждой, теперь вытянута и держит связку ключей, подобных тем, что лежат у ног Иерофанта.

III. Императрица, как Мать-Природа, лелеет и оберегает каждое свое творение. Она полулежит на троне, окруженная бархатными подушками и ниспадающей одеждой. Одной рукой она держит золотой скипетр высоко над головой; другая ее рука удобно лежит на коленях. У ее ног сидит белоснежный лебедь и четыре его птенца.

IV. Император — защитник и кормилец, правящий всем миром. Он восседает на массивном, грубо отесанном троне. На нем полный комплект доспехов под красной бархатной мантией. Он держит массивный анх и скипетр из драгоценного камня. У его ног лежит дикий баран.

V. Иерофант — это глава иерархии, решивший поддерживать свои традиции. Иерофант сидит перед двумя коленопреклоненными служителями. Он их духовный лидер и наставник. В правой руке он держит раскрытую книгу, а в левой — тройной крест. Его трон арочный, как дверной проем, и он сидит перед двумя колоннами — столпами церкви. Иерофант — привратник первого порядка.

VI. Влюбленные — это карта выбора и последствий. Это карта любви, страсти

и преданности, но это также карта общения и ясного мышления. Влюбленные, Адам и Ева, стоят наги в Эдемском саду ничего не стыдясь. Над облаками — ждет и наблюдает архангел Рафаил. Он собирается застать Адама и Еву срывающими запретный плод. Тем временем искушавший их змей крадется по траве.

VII. Колесница — карта движения и перемен. Она предвещает путешествия и приключения, а также означает смелость завоевывать и контролировать. Серьезный молодой человек стоит внутри римской колесницы. Он держит одну руку у своего сердца, а другой указывает своей команде великое и славное будущее. Они поднимаются по его команде.

VIII. Сила иллюстрирует мужество, которое должен иметь в себе каждый. Прелестная молодая женщина обвивает обеими руками шею льва, и он, кажется, мурлычет в ответ. Она одета в белое, как невеста-девственница, с гирляндами из роз, обернутыми вокруг ее волос и бедер. Над ее головой парит леминиската — символ бесконечности, вечного движения, познания и развития.

IX. Отшельник размышляет о духовных заботах и несет свет мудрости как маяк, за которым должны следовать другие. Он стоит на заснеженной горе. В одной руке он высоко держит фонарь. В другом — длинную змею. Рядом с ним стоит при-

зрачный компаньон — массивная черная гончая собака.

X. Колесо Фортуны — это прялка судьбы и рока. Это наглядное напоминание о том, что то, что происходит, возвращается, а то что возрастает, должно падать. Колесо подвешено в воздухе, окружено голубым небом, серебряными облаками, астрологическими ангелами и древними богами. На нем написаны волшебные слова силы и трансформации.

XI. Правосудие — это карта баланса, и обоюдоострый меч на ней напоминает нам, что меч правосудия может быть нацелен в обе стороны. В правой руке персонаж карты держит поднятый меч, а в левой — весы. Принц и нищий преклоняют колени у ног Правосудия, а весы взвешивают истории обеих сторон, чтобы найти меру правды.

XII. Повешенный — карта терпения, самопожертвования, настойчивости и надежды. Он подвешен к дереву, раскачивается вверх ногами на веревке, обмотанной вокруг его правой лодыжки. Он не один, и он не страдает; женщина стоит на коленях рядом с ним и помогает ему напиться из глиняного кувшина.

XIII. Смерть — это карта перехода. Мрачный всадник марширует по полю битвы жизни. Он претендовал как на большое, так и на малое. Могучий император и могущественный епископ лежат на зем-

ле. Невинный ребенок покоится на руках скорбящей матери. Вдалеке река жизни течет к морю вечности.

XIV. Умеренность — это карта изящества и баланса между двумя крайностями. Ангел Умеренности стоит на берегу прозрачного голубого пруда, одной ногой зайдя в воду, другой стоя на суше, и одной рукой — воздетой к небу. Выпуская птицу в воздух, он выливает воду из своей чаши в воду у своих ног.

XV. Дьявол представляет темную и теневую сторону нашего существования. Он злобно смотрит на плотский союз обнаженной пары, лежащей у его ног. Его горящий факел дает достаточно света, чтобы разглядеть ужасающие детали. Из теней справа и слева от Дьявола ухмыляются другие демоны. Один из них — змей, который первым сверг Адама и Еву в храм греха.

XVI. Башня — это карта внезапного, безобидного преобразования. Когда в башню попадает огненная молния, она рассыпается на землю. У ее основания лежат мертвые король и королева. Пытаясь себя спасти от пламени, охватившего строение, они вынуждены были прыгать в окно, но разбились насмерть. Летучие мыши роятся в темном небе, словно клубящиеся облака позади них.

XVII. Звезда — это свет во тьме, сияющий надеждой, вдохновением и руководством.

Под светом ночного звездного созвездия купается обнаженная женщина. Она использует два глиняных кувшина — один, чтобы лить воду себе на голову, а другой, чтобы поливать землю. Вдали птица ибис расправляя крылья летит в ночное небо.

XVIII. Луна — зеркало Солнца, и она отражает тайны, которые редко видны при свете дня. Под Луной женщина в красном плаще стоит на тропе между двумя столпами. Две собаки встанут в боевую стойку, облаивая ее, а гигантский краб выползает на берег из мерцающего водоема.

XIX. Солнце является источником света и жизни на Земле. Это символ сознания и действия. Под ярким солнцем двое сияющих обнаженных малышей играют с красным знаменем на посохе. Они невинные, как херувимы, с массой золотых завитков волос. На ребенке справа — корона из подсолнухов, обтянутая красной лентой.

XX. Суд предвещает рассвет нового мира и напоминает нам о силе прощения. Архангел Гавриил трубит в свой рог. Звук заставляет праведников подняться из могил; это восхищение, и они награждаются вечной жизнью. Те, кто потерпел неудачу, остались позади. Их сухие кости взывают о спасении, но продолжают крошиться и разлагаться.

XXI. Мир изображает нескончаемый спиральный танец жизни. Это карта завершения и успеха, а также приглашение начать

новый путь. Молодая женщина танцует в центре гигантского лаврового венка, парящего в воздухе. Вокруг нее кружатся белые облака и эмблемы четырех мастей: пентакль, кубок, жезл и меч.

МЛАДШИЕ АРКАНЫ

Кубки

Туз Кубков символизирует благословение любви и дружбы, наряду с соответствующей ответственностью, которая приходит, когда вы держите что-то сердце в своих руках. Открытая ладонь появляется из гряды облаков, держа в ней рубиново-красное сердце.

Двойка Кубков, как и карта Влюбленные, предлагает тихое наслаждение от объятий возлюбленного. Молодая пара нежно обнимается. Женщина прижимается лицом к плечу мужчины, а он покровительственно прижимает ее к себе и гладит рукой по волосам. Красный лев парит над ними обоими.

Тройка Кубков — это карта урожая, и она означает время комфорта и празднования. Три молодые женщины танцуют и резвятся в винограднике. Их руки переплетены, и они высоко держат свои кубки. Они празднуют щедрость природы. Свет, воздух и вода преобразили землю. Семена принесли плоды, а виноград превратился в вино.

Четверка Кубков — карта разочарования. Юноша сидит под ветвями старого дерева и выливает воду из золотого кубка. Она течет по склону мимо трех других золотых кубков, выстроенных в ряд на земле. Одинокое облако проплывает над плечом мужчины.

Пятерка Кубков — карта опустошения, печали и потерь. Склонив голову молодой человек стоит на пыльном берегу реки под темным и облачным небом. Река разливается, выходит из берегов, и стремительные воды несут на верную гибель тонущего человека, который беспомощно размахивает руками и взывает о помощи.

Шестерка Кубков — карта ностальгии и счастливых воспоминаний. Двое детей во дворе средневековой деревни бегут к бородатому старику. Он стоит с распростертыми объятиями, ожидая, чтобы заключить их в объятия. Двор наполнен горшечными растениями и цветами.

Семерка Кубков — карта мечтаний, желаний, надежд и страхов. Молодой человек сделал свой выбор. Его руки наполнены бриллиантами, рубинами, жемчугом и драгоценными камнями множества соблазнительных возможностей. К несчастью, зеленая змея с демоническими глазами и раздвоенным языком обвилась вокруг талии молодого человека.

Восьмерка Кубков показывает, что, когда мы отказываемся от своих мечтаний,

другие могут объявить их своими. Неземная женщина в струящемся белом платье стоит за множеством золотых кубков. Она держит один из них в руках и смотрит в его глубины. Вдали идет человек к дальнему холмам берегам, не оглядываясь.

Девятка Кубков — это карта чрезмерной снисходительности. Слуга приносит обеденное блюдо своему хозяину, коренному трактирщику, удобно сидящему на скамье. С широкой улыбкой восторга толстый и счастливый мужчина выбирает сочный кусок мяса, чтобы оторвать руками кости.

Десятка Кубков — карта семейного единства и радости. Счастливая семья собирается у костра, когда наступают сумерки и звезды сияют на ночном небе. Над их головой — десять золотых кубков, кажется, мерцают в дуге красочной радуги, которая изгибается по всему небу.

Паж Кубков — воплощение Воды. Он олицетворяет подводные течения, связывающие масть Кубков с миром эмоций.

Рыцарь Кубков олицетворяет парное сочетание Огня и Воды. Астрологически Рыцарь Кубков представляет изменчивый водный знак Рыб, что делает его чувствительным и интроспективным.

Королева Кубков воплощает в себе безмятежный союз Воды с эмоциональной глубиной карт масти Кубков. Астрологически она представляет кардинальный

водный знак Рака, что делает ее настоящей женой и матерью.

Король Кубков — это паробразная смесь Воздуха с Водой. Астрологически он представляет фиксированный огненный знак Скорпиона, что делает его одновременно страстным и напористым.

Пентакли

Туз Пентаклей — практичная карта. Никакая другая карта не является такой приземленной, потому что Туз Пентаклей — это сама Земля. В воздухе над огороженным садом поусторонняя рука держит сияющего скарабея. На земле внизу, в пышном и благоухающем саду, на ребре стоит золотая монета.

Двойка Пентаклей это карта постоянных корректировок и изменений. Жонглер в Двойке Пентаклей наполовину клоун, наполовину придворный шут и наполовину шоумен. Корабль стоит на якорю около берега и четыре человека сошли на берег. Вдалеке другой корабль плывет по волнам бушующего моря.

Тройка Пентаклей — карта художественного мастерства, передаваемого от учителя к ученику и приобретаемого с опытом. Скульптор отступает, чтобы оценить свою работу — мраморную статую мальчика с корзиной на спине.

Четверка Пентаклей — карта скряги, упрямо цепляющейся за свое богатство.

Царственный молодой дворянин крепко держит три золотых пентакля, а четвертый балансирует на его голове. Зловещий Жнец подкрадывается к нему сзади, подняв косу к почерневшему небу.

Пятерка Пентаклей — карта бедности и отчаяния, и физического, и духовного. Две фигуры, одетые в грязные лохмотья, жмутся друг к другу. Пока они прижимаются друг к другу, пытаюсь согреться под падающим снегом, мимо проходит женщина с тюком тряпок. Ее платье висит в лохмотьях, ноги замотаны бинтами, а под подбородком она повязывает изношенный платок.

Шестерка Пентаклей — карта милосердия, доброжелательности и доброй воли. Богатый торговец со сбалансированными весами в правой руке использует левую руку, чтобы раздавать милостыню — или пентакли — непрекращающемуся потоку нищих. Его богатство видно по ярко-зеленой тунике роскошного цвета и красной накидке с меховой подкладкой.

Семерка Пентаклей — карта терпения и наград. Молодой человек проходит мимо созревающего урожая фруктов в форме пентаклей. Он уже собрал спелый круглый экземпляр, чтобы забрать его домой на ужин. Он носит его под мышкой, а его мотыга висит на плече.

Восьмерка Пентаклей — карта мастерства и уверенности. Столяр отступает назад,

чтобы изучить сложную резьбу из трех пентаклей, украшенных цветущими ветвями и парой баранов. В руках он держит молоток и долото, словно решая добавить последние штрихи.

Девятка Пентаклей — карта материального благополучия и финансовой безопасности. Элегантная женщина стоит одна в ухоженном саду. Она держала сокола, но мгновение назад снова выпустила его и бросила перчатку на землю. Теперь она обратила внимание на богатый урожай винограда, который зреет в ее винограднике.

Десятка Пентаклей — карта богатства и семейного сокровища. Мальчик с удивлением смотрит на золотую монету, извлеченную из сундука, а белая собака обнюхивает коробку. Вдалеке старик и солдат смотрят через арочный проем на средневековый двор.

Паж Пентаклей — это олицетворение земли, как и сказочное существо рядом с ним, гном. Паж воплощает в себе заземленную энергию, которая соединяет масть Пентаклей с миром материи и физического существования.

Рыцарь Пентаклей олицетворяет довольно спокойное сочетание Огня и Земли. Астрологически Рыцарь Пентаклей представляет изменчивый земной знак Девы, что делает его осторожным и добросовестным.

Королева Пентаклей — это плодотворное сочетание Воды и Земли. Астрологически представляет кардинальный земной знак Козерога, что делает ее приземленным заботливым лидером.

Король Пентаклей представляет собой сочетание Воздуха и Земли. Астрологически Король Пентаклей представляет знак Зодиака Телец, земной знак стабильности и комфорта, что делает его устойчивым и надежным монархом.

Жезлы

Туз Жезлов — первая карта масти Жезлов, масти стихии Огонь. Светящаяся рука появляется из вздымающихся серебряных облаков. Саламандра уютно устроилась на ее ладони. Под рукой — массивная ветвь в форме булавы прорастает листовенными почками.

Двойка Жезлов — карта партнерства, особенно когда дело касается мирских дел. Молодой мужчина и женщина вместе держат маленький хрустальный шар, разделяя его вес между собой. Они оба крепко стоят на ногах. Мужчина поддерживает руку женщины, нежно обхватывая ее локоть. Они ласково смотрят друг на друга.

Тройка Жезлов — это карта успеха, достижений и награды за тяжелую работу. Спинай к нам стоит мужчина в лоскутном плаще. Он стоит на высоком горном хребте, возвышающемся над бескрайнем

морем, усеянным парусниками, качающимися среди волн. Он поднимает левую руку и выпускает в воздух сокола.

Четверка Жезлов — это карта новых начинаний, построенных на прочном фундаменте. На переднем плане стоит свадебная беседа, а за ней, сразу за стенами замка, молодой жених едет на воловьем повозке, украшенной гирляндами цветов. Молодожены вместе начинают новую жизнь.

Пятерка Жезлов — карта сотрудничества и поддержки. Пятеро молодых людей объединили свои усилия, но на данный момент они находятся в тупике. На самом деле стоит и говорит только один из них: остальные слушают, как и что он говорит. Каждый держит жезл, высокий и прямой, как столбы для беседок или строительные балки.

Шестерка Жезлов — карта почета и признания. На карте изображен герой парада победы. На голове у него лавровый венок, и он венчает женщину рядом с собой собственным венком. Она — его сподвижник по победе и заслуживает такого же приговора и признания.

Семерка Жезлов показывает, что лучшая атака — это хорошее нападение, и бывают моменты в жизни, когда вы должны первыми броситься в драку. Предводитель с тяжелым жезлом в руках мужественно бросается в бой, лицом к лицу и рука об руку со своими противниками. Он силен,

и у него есть преимущество внезапности, поскольку его противники вынуждены пересматривать свои собственные боевые планы на ходу. Пока его оружие поднято и находится в движении, щиты противника опущены, и это делает их уязвимыми и незащищенными.

Восьмерка Жезлов сигнализирует о скором появлении новых событий и сообщений. Лучник готовится послать стрелу в небо. Он одет по-боевому: в кожаном шлеме и защитной тунике. Лицо у него серьезное, губы сжаты, брови нахмурены, он натягивает лук. На заднем плане — восемь лиственных жезлов парят в воздухе, все они летят параллельно друг другу.

Девятка Жезлов — карта раненого воина. В данном случае их двое: братья по оружию, навечно связанные верностью друг другу. Воины стоят спиной к стене, собранной из высоких ветвей.

Десятка Жезлов — это карта настойчивости, которую надо проявлять даже во времена замешательства и смятения. Работник сидит, опираясь на одинокий жезл, как на костыль, и смотрит вниз на девять других жезлов, лежащих на земле в беспорядке. Когда он отдохнет, он может быстро справиться с оставшейся задачей.

Паж Жезлов — олицетворение Огня. Он воплощает огненную энергию, соединяющую масть Жезлов с миром духа и творчества.

Рыцарь Жезлов воплощает страстное сочетание Огня с Огнем. Астрологически он представляет изменчивый огненный знак Стрельца, что делает его общительным и предприимчивым.

Королева Жезлов олицетворяет бурную смесь Воды и Огня. Астрологически она представляет кардинальный огненный знак Артеза, огненный знак лидерства и посвящения, что делает ее естественным лидером.

Король Жезлов олицетворяет пьянящее сочетание стихий Воздуха и Огня. Астрологически он представляет фиксированный знак Льва, что делает его уверенным в себе и смелым монархом.

Мечи

Воздушный **Туз Мечей** представляет сущность разума, мысли и общения. Сокол покоится на руке, обтянутой кожей перчаткой, которая появляется из кружащейся гряды серебристых облаков. Птица накрыта капюшоном, чтобы сохранять спокойствие, она привязана за ноги. В любой момент сокольник выпустит ее — парить, охотиться, безжалостно убивать и быстро приносить добычу хозяину.

Двойка Мечей — карта сложных решений, дискуссий и дебатов. Под растущим полумесяцем сидит молодая женщина на каменной скамье у кромки воды на ска-

листом берегу. У нее завязаны глаза, поэтому она не может видеть двух мужчин перед собой, но может слышать лязг их мечей, когда они готовятся к дуэли.

Тройка Мечей это карта разбитых сердец. Окровавленное перевязанное сердце висит в воздухе на фоне темных туч и проливного дождя. Три меча падают на землю. Они нанесли весь тот ущерб, который могли нанести.

Четверка Мечей — карта отступления, отдыха и восстановления сил. Молодая женщина с белой розой стоит возле рыцарского надгробия. Фигура рыцаря на крышке гробницы освещена мягким светом витража. На стене висят три меча, а четвертый меч высечен в основании гробницы.

Пятерка Мечей — карта завоевания и поражения. На каждого победителя приходится как минимум один проигравший. Воин на песчаном берегу празднует победу в бою, собирая военные трофеи. Его побежденные враги уходят, склонив головы.

Шестерка Мечей — это карта путешествий и перемещений из одной страны в другую, через бурное море в новую жизнь. Она сигнализирует о переходе от беспокойного существования к более мирной реальности. Женщина и ребенок высаживаются из маленькой лодки

и идут по скалистому берегу. За ними следует мужчина с охапкой мечей.

Семерка Мечей — карта обмана и реаллизации. Вор ночью прокрался в лагерь своего врага, чтобы скрыться с их оружием. Убегая, он оглядывается через плечо и смеется. Он и не подозревает, что попал прямо в их ловушку.

Восьмерка Мечей — это карта рабства и в тоже время освобождения от проблем, как реальных, так и воображаемых. Похищенная, связанная и удерживаемая против ее воли, стройная молодая женщина с завязанными глазами заключена в клетку. Темноволосый мужчина освобождает ее, используя один из мечей, чтобы разрезать связывающие ее узы.

Девятка Мечей показывает, что в темноте ночи страх может вырасти до чудовищных размеров. Окруженный чернильной чернотой, крылатый дракон с острыми как бритва зубами и заостренными когтями бросается к молодому человеку, который резко поднимается из постели. Он обнажает меч, чтобы нанести удар. Восемь других мечей висят на стене рядом с его кроватью.

Десятка Мечей — карта страданий, боли и горя. Двое солдат несут павшего товарища к месту его последнего упокоения. Его ждет открытая могила. Он все еще сжимает свой меч, как настоящий рыцарь. Тем-

ные облака заполняют пасмурное небо, но на горизонте забрезжил золотисто-желтый свет. Мечи заполняют фон, как надгробия.

Паж Мечей — олицетворение Воздуха. Он олицетворяет собой воплощение стремительной энергии, соединяющей масть Мечей с миром интеллекта и общения.

Рыцарь Мечей воплощает молниеносную скорость Огня и Воздуха. Астрологически Рыцарь Мечей представляет изменчивый воздушный знак Близнецов, что делает его разносторонним и сообразительным.

Королева Мечей олицетворяет парное сочетание Воды и Воздуха. Астрологически Королева Мечей представляет кардинальный воздушный знак Весов, что делает ее милостивым и очаровательным лидером.

ТАРО ПОСЛЕДСТВИЙ

Идея
Пьетро Аллиго
Иллюстрации
Джулии Франчески Массалья

© Издательство «Аввалон-Ло Скарабео»,
текст, оформление, 2022.

Руководитель проекта
Анасита Кармелитски

Оптовая торговля:

ООО «Аввалон-Ло Скарабео»

127254, Москва,
Огородный проезд, д. 5

+7 (495) 685-69-89

+7 (495) 685-48-75

Подробнее на сайте:

www.avvallon.ru

Заказы присылайте на почту:

info@avvallon.ru

sale@avvallon.ru